

Kunst

Õppeaine kirjeldus

Gümnaasiumi astmes on 2 kursust, 10 ja 11 klassis. Ühe kursuse kestuseks on 35 tundi. Gümnaasiumi kunstiõpetuse ülesanne on toetada õpilase tervikliku maailmapildi kujunemist, milles on oluline osa kunstiloo ja nüüdisaegse visuaalse keskkonna tundmaõppimisel. Kunsti arengut vaadeldakse laiemalt, luues seoseid kultuuri, ühiskonna ja ajaloo. Toetatakse positiivse suhtumise kujunemist kunstisse kui valdkonnasse.

Gümnaasiumi kunstiõpe loob baasi kunsti ja visuaalkultuuri vormi- ja pildikeele mõistmiseks ning kultuuride mitmekesisuse väärtustamiseks, avades üldmõisted ja kontseptsioonid. Kandev osa eri ajastute kujutamisaadide võrdlusel ning kirjeldusmudelite loomisel. Uue ideena avatakse kunstiloo suuremate teemarühmade kaudu, vanema kunsti näiteid kõrvutatakse 20. ja 21. sajandi kunstiga. Teemapõhine käsitus võimaldab rõhutada seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunuga laiemalt. Tähtis on näidata ajastu kunsti seoseid üldise mõtteviisiga, esile tuua kultuuri ja elukorralduse muutumise ühiskondlikke tegureid: religiooni ja valitsemiskorra mõju ning tehnika ja majanduse arengut. Teemade kaudu käsitus aitab orienteeruda kunstivoolude paljuses, arendab tähelepanu ja vaatlemisoskust ning innustab leidma sidemeid mineviku ja tänapäeva vahel.

Oluline on kunsti ja visuaalse kultuuri mõtestamine tänapäeva kultuurikontekstis. Kunsti käsitlemisel tuuakse võimalikult palju paralleele Eesti kunsti ja kultuuriga ning näiteid nende kohta.

Õppe-eesmärgid:

- tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendusvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- arendab väljendusoskust, toetab emotsionaalset ja isiksuslikku arengut;
- toetab õpilast loovalt mõtlema, seoseid looma ning otsima probleemilahendusi;
- orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid;
- väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi;

- tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
- oskab uudishimulikult ning loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemilahenduslikke ülesandeid

Gümnaasiumi õpitulemused

Gümnaasiumi õpitulemused kajastavad õpilase rahuldavat saavutust.

- seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloo kui ka tänapäeval;
- võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);
- väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- on oma loovates lahendustes eetilise, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi;
- esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.

Õppetegevused

- lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest;
- toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste õpistiili, arvestatakse õpilaste eripära;
- kasutatakse õpetamises mitmekesist õpikeskkonda: klassiruum, arvutiklass, kultuurikeskus, ateljee, loodus- ja linnakeskkond, virtuaalkeskond, muuseumid, näitused, galeriid jne;
- rakendatakse praktilises loomingulises tegevuses nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja -vahendeid kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õppematerjale ning -vahendeid (joonistamine, maal, voolimine, kollaaž, ruumilised seaded, digitaalpildid, fotograafia, video, maakunst, kehakunst, *performance* jne);
- pööratakse suurt tähelepanu õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamisele: retsensioonide ja uurimistöde kirjutamine ning esitlemine, kunstiteoste ja ajastute näidete võrdlemine ning analüüsimine;
- illustreeritakse õppesisu näidetega nii maailma kui ka Eesti kunstist ning eesti rahvakultuurist;
- kutsutakse oma ala professionaalseid kunstnike õpilastele oma loomingu tutvustama.

Füüsiline õpikeskkond

Tunnid toimuvad valdavalt klassis, kus on 500 lx päevavalgusspektriga valgustus tööpinnal, vesi/kanalisatsioon, pimendamisevõimalus, projektsioonitehnika, vähemalt üks internetiühendusega arvutitöökoht iga 5 õpilase kohta. Koolis on printimis- ja skannimisvõimalus, vähemalt üks foto- ja videokaamera, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalustega ning tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused.

Kool võimaldab kooli õppekavas nimetatud praktiliste tööde tegemiseks osaliselt töövahendid ja -materjalid.

Hindamine

Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosas ja teistes hindamist reguleerivates õigusaktides esitatud hindamise käsitlusest. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus. Õpilane teab, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

I kursus „Kunsti ajalugu ja muutuv olemus“

1. Kunsti roll eri ajastutel. Sissejuhatus ainesse. Kunstikultuuri üldistav ajatelg

Kes on kunstnik ja tema roll kaasajal. Kunstiteos ja vaataja .Kunstiteoste sõnum. Kunstiteose muutus ajas.Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid.

2. Kunsti tekkimine. Esiaeg.

3. Vanimad kõrgkultuurid. Mesopotaamia. Egiptus.

4. Antiikaja kunst. Vana-Kreeka. Vana-Rooma.

5. Keskaja kunst. Romaani stiil. Gooti stiil. Kunst ja religioon. Inimese maailmapilt

6. Renessanss. Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine.(Valgus, vari, perspektiiv, proportsioonid) Trükikunsti leiutamine.

7. Barokk. Rokokoo

8. Klassitsism. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed.

9. Romantism. Esimesed tuuled Eesti kunstis

10. Realism

11. Juugend, sümbolism

II kursus „Nüüdiskunsti sünd ja arengusuunad“

1. Kunsti muutumine

Kunst moderniseerual ajastul. Usk ühiskonna ja kunsti progressi.

Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik.

Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain.

Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele.

Modernistliku kunsti suunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraktsionism, dada, sürrealism.

Sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlik kunst.

Abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunst

2. Postmodernism ja nüüdiskunst.

Popkunst. Hüperrealism. *Happening*, kehakunst, maakunst. Videokunst. *Performance*.

Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine.

Postmodernistlik kunst. Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst
Kunst linnaruumis. Interaktiivne meediakunst. Netikunst.

3. Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.

Arhitektuur, linnamaastik, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne.
Funktsionaalsus ja esteetika.

Meediakeskkond. Erinevad suhtluskeskkonnad. Väljendusvahendid visuaalses
kommunikatsioonis.

Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik.